

זמן בפריים אחד

מערך פעילות בהשראת סדרת הצילומים של ניקולס ניקסון | Forty Portraits in Forty Years

מה קורה כאשר ארבע אחיות מצטלמות באותו מנח במשך ארבעים שנה?

כשאנחנו משחזרים תמונה, אנחנו לא רק מביטים בעבר: אנחנו מגלים מי היינו, מי אנחנו היום, ומי אנחנו מבקשים להיות. כי למעשה, תמונות תופסות רגע אחד בזמן ויכולות לתעד תהליך שנמשך שנים.

בין השנים 1975–2014 צילם הצלם האמריקאי **ניקולס ניקסון** את אשתו ושלוש אחיותיה, פעם אחת בכל שנה, באותו סדר עמידה. כל צילום דומה לקודמו, ובכל זאת, כל אחד מספר סיפור אחר. השנים ניכרות בפנים, במבטים, בילדים שנולדו, באנשים שכבר אינם ובקשרים שנשארו.

התמונות המצורפות הן מן השנים: **1975, 1985, 1995, 2005 ו-2014.**



דווקא מפני שהתמונה כמעט זהה בכל פעם, אפשר לראות כיצד הזמן משנה אותנו, ואיך לצד השינוי נשמרים גם דברים שנשארים קבועים.

תקופת החגים מזמנת לנו רגע חזרתי בקפיצות זמן של שנה. כולנו לבושים היטב, מסורקים אחרי המקלחת לחג, ונפגשים בהרכב דומה, סביב אותם טקסים ולעיתים אפילו באותו המקום - ובכל שנה, אנחנו מגיעים אליהם קצת אחרת.

הצעה לטקס משפחתי חדש

1. מצאו תמונת חג משפחתית ישנה (גם קבוצת חברים וחברות שהולכת כברת דרך היא משפחה)
2. נסו לשחזר אותה במדויק ככל האפשר:
 - אותו מקום
 - אותו סידור של המשתתפים בתמונה.
 - אותם אנשים, או מי מהם שיכול להשתתף.
 - חפצים, לבוש או אביזרים דומים.
3. צלמו את התמונה החדשה.
4. הציגו את שתי התמונות זו לצד זו והתבוננו בהן.
5. קבלו על עצמכם את הצילום הזה כמסורת חדשה

- מה השתנה מאז שהתמונה המקורית צולמה? מה נשאר כמעט אותו הדבר?
- אילו פרטים קטנים מספרים את סיפור הזמן?
- אילו רגשות מעוררות בכם שתי התמונות? אילו זיכרונות או סיפורים עולים בעקבותיהן?
- איזה מסורות משפחתיות נשמרו לאורך השנים? אילו השתנו?
- איך לדעתכם תיראה אותה התמונה בעוד עשרים שנה? מי יעמוד בה? מה תרצו שיישאר גם בעתיד? מה תרצו שישתנה?

שאלת בונוס:

אם הייתם יכולים לשחזר כל תמונה בעולם: אישית, משפחתית או מפורסמת, באיזו תמונה הייתם בוחרים? מדוע דווקא בה? מה הייתם רוצים ללמוד או לספר באמצעות השחזור?

